

Protokół obrad sesji nadzwyczajnej Rady Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy w dniu 15 listopada 2004 r.

Lista obecności radnych stanowi załącznik do protokołu.

Obrady prowadziła Przewodnicząca Rady Dzielnicy pani Anna Jaworska.

Sesja zwołana została na wniosek grupy siedmiu radnych. Wniosek stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Ustalono następujący porządek obrad:

1. Rozpatrzenie wniosku grupy radnych o odwołanie Pana Jarosława Zielińskiego ze stanowiska Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy.

Ad.1

Przewodnicząca Rady, pani Anna Jaworska poinformowała, że w dniu 30.10.2004 r. wpłynął na jej ręce wniosek, podpisany przez siedmiu radnych Rady Dzielnicy Śródmieście, o odwołanie pana Jarosława Zielińskiego ze stanowiska Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy, wraz z wnioskiem o zwołanie sesji nadzwyczajnej.

Radny Andrzej Zagrodzki, w imieniu wnioskodawców, zwrócił się do Rady o podjęcie stosownej uchwały – uzasadnienie zostało przedstawione wraz z wnioskiem.

Burmistrz Dzielnicy, pan Jarosław Zielinski odniósł się do zarzutów sformułowanych w uzasadnieniu wniosku. [...]

W kwestii nadzoru nad Domem Kultury Śródmieście, Burmistrz poinformował, że relacje między m. st. Warszawą, które jest organizatorem DKŚ a Domem Kultury jako instytucją kultury reguluje przede wszystkim ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Istotne pod tym względem zapisy ustawy mówią m. in., że instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków kierując się zasadami efektywności i wykorzystania. Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan działalności instytucji zatwierdzony przez dyrektora tej placówki z zachowaniem wysokości dotacji organizatora. Wysokość rocznych dotacji na działalność instytucji ustala organizator. Jak widać ustawa zapewnia Domowi Kultury samodzielne funkcjonowanie oraz dysponowanie przydzielonymi środkami finansowymi, daje uprawnienia dyrektorowi, nie reguluje zaś kwestii nadzoru organizatora nad instytucją kultury. Kwestię tę

powinien precyzować statut, na podstawie którego DKŚ działa, zgodnie z art. 13 ust. 1 powyższej ustawy. Do połowy bieżącego roku obowiązywał statut z roku 2001 wymieniający Zarząd dzielnicy Śródmieście jako organ sprawujący nadzór nad Domem Kultury Śródmieście. Jednak po zmianie ustroju Warszawy kompetencje te, w praktyce, przejął organizator czyli Miasto. Zostało to zapisane w Tymczasowym regulaminie organizacyjnym Urzędu m. st. Warszawy, który stwierdza, iż nadzór nad wszystkimi instytucjami kultury, dla których m. st. Warszawa jest organizatorem sprawuje Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy. Tak więc do momentu uchwalenia nowego statutu DKŚ istniała rozbieżność dotycząca formalnych możliwości Zarządu Dzielnicy do sprawowania nadzoru nad Domem Kultury Śródmieście. Nowy statut, obowiązujący od połowy bieżącego roku, stanowi, iż nadzór nad działalnością Domu Kultury Śródmieście realizują organy m. st. Warszawy zaś czynności nadzoru z zakresu kompetencji przyznanych Dzielnicy wykonują Rada oraz Zarząd Dzielnicy. Tak więc Rada i Zarząd otrzymały teoretyczną możliwość sprawowania nadzoru, jednak tylko w zakresie wskazanych czynności, w związku z czym nie jest to pełny nadzór nad DKŚ, szczególnie jeśli chodzi o merytoryczną działalność Domu Kultury, bo pod tym względem nadzór nad placówką znajduje się w gestii Biura Kultury m. st. Warszawy. Zarząd Dzielnicy ma natomiast prawo kontroli gospodarowania przez Dom Kultury środkami finansowymi przekazanymi mu w ramach dotacji zgodnie z art. 127 ustawy o finansach publicznych. Mimo wszelkich trudności kompetencyjnych Zarząd Dzielnicy stale sprawuje nadzór i monitoruje DKŚ w zakresie nawet większym niż powinien zgodnie z przywołanymi wcześniej dokumentami. Powstał spór czy Zarząd Dzielnicy może kontrolować, i w jakim zakresie, Dom Kultury Śródmieście. Zarząd zajął zdecydowane stanowisko, iż jest to możliwe ponieważ dotacja dla DKŚ jest wpisana do załącznika dzielnicowego do budżetu m. st. Warszawy. Zlecono kontrolę prawidłowości remontu budynku przy ul. Smolnej 9 przeprowadzonego w latach 2001-2002, w szczególności jego kosztów, rozliczeń finansowo-księgowych i przestrzegania zasad gospodarności. Kontrola została przeprowadzona w dniach 23-30 kwietnia i 12-16 maja 2003 r. Burmistrz wystąpił do Dyrektora DKŚ, pana Andrzeja T. Kijowskiego z prośbą o przedstawienie analizy i oceny funkcjonowania Domu Kultury oraz merytorycznej i organizacyjnej koncepcji prowadzenia placówki. Pismo w tej sprawie zostało wysłane 7 listopada 2003 r. Burmistrz wystąpił również do Biura Prezydenta m. st. Warszawy z prośbą o wyjaśnienie wątpliwości dotyczących możliwości sprawowania przez Zarząd Dzielnicy nadzoru nad Domem Kultury – pismo z dnia 19 stycznia 2004 r. Wystąpił także do Biura Kontroli Wewnętrznej i Audytu Urzędu m. st. Warszawy o przeprowadzenie kontroli finansowej w zakresie gospodarności dysponowania środkami finansowymi w Domu Kultury

Śródmieście – pismo z dnia 30 stycznia 2004 r. Biuro Kontroli Wewnętrznej i Audytu odpowiedziało jednak, że nie posiada kompetencji do kontrolowania instytucji kultury. Burmistrz wystąpił też do Biura Kultury m. st. Warszawy o przedstawienie projektu nowego statutu DKŚ, w celu zgłoszenia ewentualnych uwag i sugestii na etapie jego tworzenia – pismo z dnia 12 marca 2004 r. Biuro Kultury nie udostępniło jednak powyższego projektu. Burmistrz wystąpił do dyrektora DKŚ z uwagami na temat struktury organizacyjnej Domu Kultury oraz z wnioskiem dotyczącym racjonalizacji zatrudnienia i dostosowania jego stanu do rzeczywistych zadań – pismo z dnia 12 marca 2004 r. W tym momencie Burmistrz wszedł w spór kompetencyjny z dyrektorem DKŚ dotyczący kosztów administrowania zadaniami, które Dom Kultury wykonuje. Uznał jednak, iż instytucja ta jest związana z Dzielnicą chociażby poprzez załącznik budżetowy. Wystąpił również do dyrektora DKŚ z wnioskiem o przedstawienie szczegółowego planu pracy na rok 2004 – pismo z dnia 8 kwietnia 2004 r. Burmistrz wydał Zarządzenie Nr 19/2004 z dnia 2 lipca 2004r. powołujące komisję do przeprowadzenia funkcjonalnej kontroli realizacji zadań wykonywanych przez Dom Kultury Śródmieście. Protokół z kontroli, w dniu 22 września 2004 r., został przedstawiony dyrektorowi DKŚ oraz przekazany Zastępcy Prezydenta m. st. Warszawy, panu Andrzejowi Urbańskiemu. Burmistrz wystąpił także do Przewodniczącej Rady Dzielnicy, pani Anny Jaworskiej z propozycją zorganizowania spotkania poświęconego merytorycznej dyskusji na temat roli Domu Kultury Śródmieście, w związku z opiniami pojawiającymi się wśród radnych – pismo z dnia 2 września 2004 r. Spotkanie nie doszło jeszcze do skutku. Burmistrz wystąpił też do dyrektora Domu Kultury Śródmieście o udzielenie informacji, komu przysługują autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe do konkursu teatrów ogródkowych organizowanego przez DKŚ a wcześniej inną instytucję kierowaną przez pana Andrzeja T. Kijowskiego oraz jakie koszty ponosi z tego tytułu Dom Kultury Śródmieście. W odpowiedzi dyrektor DKŚ poinformował, że Dom Kultury nie ponosi z tego tytułu żadnych kosztów, zaś on osobiście nie rości sobie praw majątkowych do konkursu. Zarząd Dzielnicy Śródmieście zapoznał się również w październiku tego roku z wynikami audytu przeprowadzonego w Domu Kultury, na zlecenie samego DKŚ, przez firmę audytorską Perfecta. Został także poinformowany przez dyrektora DKŚ o nieprawidłowościach finansowych jakie miały miejsce w Domu Kultury w latach 2001-2003. W ślad za tym dyrektor DKŚ wystąpił do Biura Kontroli Wewnętrznej i Audytu o przeprowadzenie kontroli finansowej za lata 2001-2003. Oddzielnym zagadnieniem w relacjach Zarząd Dzielnicy – Dom Kultury Śródmieście jest poziom dotacji na działalność DKŚ. Zarząd Dzielnicy bacznie analizował przedstawiane przez dyrektora DKŚ projekty i kwoty potrzebne na ich realizację.

Zarówno Zarząd Dzielnicy jak i Wydział Kultury oraz Wydział Budżetowo-Księgowy zawsze były zdania, że koszty projektów podawane przez dyrektora DKŚ muszą być bardzo krytycznie analizowane i jeżeli stwierdzi się ich zawyżenie należy reagować, co Zarząd czynił. Zarząd zaproponował zmniejszenie dotacji dla Domu Kultury Śródmieście do kwoty 2 300 tys. zł (Uchwała Nr 1369/2004 z 30 sierpnia 2004 r.). W projekcie załącznika dzielnicowego na 2005 rok przygotowanym przez Skarbnika m. st. Warszawy kwota ta została jednak zwiększona do kwoty 2 733 967 zł. Burmistrz podkreślił, że Wydział Kultury na bieżąco monitoruje działalność Domu Kultury Śródmieście i jest w tym zakresie w stałym kontakcie z Biurem Kultury m. st. Warszawy. Pracownicy Wydziału wizytują imprezy organizowane przez DKŚ czego efektem jest m. in. stwierdzenie, iż w sprawozdaniach z imprez dyrektor Domu Kultury wielokrotnie podaje dane, które wymagają weryfikacji np. jeżeli chodzi o frekwencję. Wydział analizuje także miesięczne sprawozdania z działalności DKŚ i pośredniczy w wymianie informacji oraz przepływie dokumentów między Domem Kultury a Biurem Kultury.

Po przeprowadzeniu procedury głosowania tajnego przewodniczący komisji skrutacyjnej przedstawił Radzie jego wyniki.

W głosowaniu wzięły udział dwadzieścia dwie osoby. Głosów ważnych oddano dziewiętnaście. Za odwołaniem pana Jarosława Zielińskiego z funkcji Burmistrza Dzielnicy Śródmieście oddano trzynaście głosów, przeciw – sześć, nikt nie wstrzymał się od głosu.

Rada podjęła Uchwałę Nr 128/N/2004 odwołującą pana Jarosława Zielińskiego ze stanowiska Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy (oryginał uchwały oraz protokół komisji skrutacyjnej wraz z kartami do głosowania stanowią załączniki do protokołu).